

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Gestió Musical / Gestión Musical				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Gestió i Legislació / <i>Gestión y Legislación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música / <i>Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Totes / <i>Todas</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplà" de Alicante / <i>Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" de Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía y Musicológica / <i>Pedagogía y Musicológica</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Juan Tomás Laviós Berenguer				
e-mail <i>e-mail</i>	jt.laviosberenguer@edu.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura Gestió Musical té com a objectiu fonamental donar als alumnes els coneixements necessaris per a fer front als aspectes jurídics i de gestió més rellevants que esdevenen durant el desenvolupament de projectes musicals propis o aliens, oferint una formació bàsica en matèries tan diverses com l'ecosistema i mercat de l'indústria musical, aspectes jurídics o de recursos econòmics. En aquest sentit, l'assignatura tracta d'abordar els principis fonamentals que regixen les relacions entre músics, públic, agents privats i administracions públiques i la repercusió que tenen en el treball dels artistes.

Gestió Musical pretén que els alumnes siguen capaços de:

- Contextualitzar la pràctica musical en l'àmbit cultural que els envolta.
- Conèixer les tècniques de formulació de projectes culturals, en general, i musicals, en particular.
- Planificar i supervisar adequadament les fonts econòmiques necessàries per a dur a terme un projecte musical.
- Conèixer les eines més importants per a elaborar una estratègia de màrqueting en projectes musicals.
- Identificar els aspectes jurídics a tindre en compte en el desenvolupament de projectes musicals.

La asignatura Gestión Musical tiene como objetivo fundamental dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios para hacer frente a los aspectos jurídicos y de gestión más relevantes que tienen lugar durante el desarrollo de proyectos musicales propios o ajenos, ofreciendo una formación básica en materias tan

diversas el ecosistema y mercado de la industria musical, aspectos jurídicos o de recursos económicos. En este sentido, la asignatura trata de abordar los principios fundamentales que rigen las relaciones entre músicos, público, agentes privados y administraciones públicas y la repercusión que las mismas tienen en el trabajo de los artistas.

Gestión Musical pretende que los alumnos sean capaces de:

- Contextualizar la práctica musical en el ámbito cultural que les rodea.
- Conocer las técnicas de formulación de proyectos culturales, en general, y musicales, en particular.
- Planificar y supervisar adecuadamente los recursos económicos necesarios para llevar a cabo un proyecto musical.
- Conocer las herramientas más importantes para elaborar una estrategia de marketing en proyectos musicales.
- Identificar los aspectos jurídicos a tener en cuenta en el desarrollo de proyectos musicales.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Són recomanables coneixements del paquet Office/Open Office/similar.

Son recomendables conocimientos del paquete Office/Open Office/similar.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament (molt)

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació (prou)

CT8 Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments (molt)

CT11 Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat (prou)

CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental (prou)

CT17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius (molt)

CG 27 Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional (molt)

CE10 Transmetre verbalment un juí teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seua aplicació a l'àmbit estrictament compositiu (molt)

CE11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples (molt)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (mucho)

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (bastante)

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (mucho)

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (bastante)

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental (bastante)

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (bastante)

CG27 Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional. (mucho)

CE10 Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo (mucho)

CE11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples. (mucho)

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Clasificar i identificar els entorns i polítiques culturals	CT2, CT4, CT11, CT16, CT17, CG27, CE10, CE11
2. Descriure verbalment els diferents procediments que afecten al desenvolupament de projectes culturals	CT2, CT4, CT8, CT11, CT16, CG27, CE10, CE11
3. Demostrar habilitats per contextualitzar els projectes musicals en l'àmbit cultural que els envolta	CT2, CT4, CT8, CT17, CG27, CE10, CE11
4. Identificar els elements més rellevants de la producció musical	CT2, CT4, CT11, CE10, CE11
5. Predir la millor estratègia de comunicació i marquetig dels projectes en funció de les seues variables	CT8, CT11, CT16, CT17, CG27, CE10, CE11
6. Identificar clarament els principals elements jurídics a tindre en compte en el desenvolupament de la gestió i producció d'espectacles de música	CT2, CT4, CT8, CT11, CT16, CT17, CG27, CE10, CE11
7. Diseñar projectes musicals	CT2, CT4, CT8, CT11, CT16, CT17, CG27, CE10, CE11
8. Aplicar correctament les eines necessàries per al disseny de projectes culturals	CT2, CT4, CT16, CT17, CG27, CE10, CE11
9. Identificar fonts de finançament públiques i privades	CT2, CT4, CG27, CE10, CE11
10. Adaptar les eines de producció cultural de forma flexible al entorn	CT2, CT4, CT8, CT11, CT16, CT17, CG27, CE10, CE11

1. <i>Clasificar e identificar los entornos y políticas culturales</i>	CT2, CT4, CT11, CT16, CT17, CG27, CE10, CE11
2. <i>Describir verbalmente los diferentes procedimientos que afectan al desarrollo de proyectos culturales</i>	CT2, CT4, CT8, CT11, CT16, CG27, CE10, CE11
3. <i>Demostrar habilidades para contextualizar los proyectos musicales en el ámbito cultural que los rodea</i>	CT2, CT4, CT8, CT17, CG27, CE10, CE11
4. <i>Identificar los elementos más relevantes de la producción musical</i>	CT2, CT4, CT11, CE10, CE11
5. <i>Predecir la mejor estrategia de comunicación y marketing de los proyectos en función de sus variables</i>	CT8, CT11, CT16, CT17, CG27, CE10, CE11
6. <i>Identificar claramente los principales elementos jurídicos a tener en cuenta en el desarrollo de la gestión y producción de espectáculos de música</i>	CT2, CT4, CT8, CT11, CT16, CT17, CG27, CE10, CE11
7. <i>Diseñar proyectos musicales</i>	CT2, CT4, CT8, CT11, CT16, CT17, CG27, CE10, CE11
8. <i>Aplicar correctamente las herramientas necesarias para el diseño de proyectos culturales</i>	CT2, CT4, CT16, CT17, CG27, CE10, CE11
9. <i>Identificar fuentes de financiación públicas y privadas</i>	CT2, CT4, CG27, CE10, CE11
10. <i>Adaptar las herramientas de producción cultural de forma flexible al entorno</i>	CT2, CT4, CT8, CT11, CT16, CT17, CG27, CE10, CE11

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. Introducció a la Gestió Musical Concepte de Cultura, Gestió i Gestió Cultural. Polítiques Culturals Locals, autonòmiques, nacionals i europees. Agents culturals.	Els blocs temàtics 1 i 2 s'impartiran en el primer quadrimestre.
2. Marc jurídic i Legal: Diferents normatives educatives i culturals i la Propietat Intel·lectual	Els blocs temàtics 3 i 4 s'impartiran en el segon quadrimestre.
	<i>Los bloques temáticos 1 y 2</i>

Normativa musical cultura. Accés a la funció pública. Propietat intel·lectual i Espectacles. Patrimoni musical. Llei Valenciana de la música. Institucions i organismes. Legislació en Educació Musical. Ensenyaments no reglats. Ensenyaments reglats: Ensenyaments elementals; Ensenyaments Professionals. Regulació d'Ensenyaments Artístics Superiors (Música). Temaris d'oposició. Legislació referida a Propietat Intel·lectual. Autors, intèrprets i executants. Drets. Màrqueting. Indústria musical. Legislació sobre espectacles i Patrimoni musical. Contracte d'edició musical i contracte d'execució musical.

3. Els Públics Escènics

Tipologia de públics, segmentació. Gestió de públics i avaluació de les audiències. La formació del gust escènic. Música i identitats culturals. Participació, desenvolupament i educació dels públics. La formació de nous públics.

4. El Disseny de Projectes

Disseny de projectes. Tipus de projectes escènics. Criteris i guia per a l'elaboració d'un projecte. Esquema confecció de projectes. Desenvolupament de projectes artístics.

4.1 Comunicació i Màrqueting

Característiques pròpies. Producte i Servei. Promoció, difusió i comunicació. Comunicació, visibilitat i publicitat. Comunicació interna i comunicació externa. Imatge i Pla de Comunicació. Les xarxes socials i les noves tecnologies en la promoció. Relacions amb la premsa. Ètica. Segmentació i posicionament. Importància de la informació per a la presa de decisions.

4.2 Fonts de Finançament

La gestió econòmica i financera. Màrqueting estratègic i captació de recursos. Finançament públic i privat. Patrocini, mecenatge i col·laboració. Subvencions. Marxandatge, Crowdfunding i Fundraising. Plataformes i possibilitats de venda d'entrades.

1. Introducción a la Gestión Musical

Concepto de Cultura, Gestión y Gestión Cultural. Políticas Culturales Locales, autonómicas, nacionales y europeas. Agentes culturales.

2. Marco Jurídico y Legal: Diferentes normativas educativas y culturales y la Propiedad Intelectual

Normativa musical cultura. Acceso a la función pública. Propiedad intelectual y Espectáculos. Patrimonio musical. Ley Valenciana de la música. Instituciones y organismos. Legislación en Educación Musical. Enseñanzas no regladas. Enseñanzas

se impartirán en el primer cuatrimestre.

Los bloques temáticos 3 y 4 se impartirán en el segundo cuatrimestre.

<p>regladas: Enseñanzas elementales; Enseñanzas Profesionales. Regulación de Enseñanzas Artísticas Superiores (Música). Temarios de oposición. Legislación referida a Propiedad Intelectual. Autores, intérpretes y ejecutantes. Derechos. Marketing. Industria musical. Legislación sobre espectáculos y Patrimonio musical. Contrato de edición musical y contrato de ejecución musical.</p> <p>3. Los Públicos Escénicos</p> <p><i>Tipología de públicos, segmentación. Gestión de públicos y evaluación de las audiencias. La formación del gusto escénico. Música e identidades culturales. Participación, desarrollo y educación de los públicos. La formación de nuevos públicos.</i></p> <p>4. El Diseño de Proyectos</p> <p><i>Diseño de proyectos. Tipos de proyectos escénicos. Criterios y guía para la elaboración de un proyecto. Esquema confección de proyectos. Desarrollo de proyectos artísticos.</i></p> <p>4.1 Comunicación y Marketing</p> <p><i>Características propias. Producto y Servicio. Promoción, difusión y comunicación. Comunicación, visibilidad y publicidad. Comunicación interna y comunicación externa. Imagen y Plan de Comunicación. Las redes sociales y las nuevas tecnologías en la promoción. Relaciones con la prensa. Ética. Segmentación y posicionamiento. Importancia de la información para la toma de decisiones.</i></p> <p>4.2 Fuentes de Financiación</p> <p><i>La gestión económica y financiera. Marketing estratégico y captación de recursos. Financiación pública y privada. Subvenciones. Merchandising, Crowdfunding y Fundraising. Plataformas y posibilidades de venta de entradas.</i></p>	
--	--

5	Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>
----------	---

5.1	Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>
------------	--

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	37'5

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	9
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2,3,4,5,9	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	3'25
SUBTOTAL			56,25

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,8,9,10	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,5,9	3,25
SUBTOTAL			43,75
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...		
<i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>

1. Treballs escrits / Trabajos escritos	1. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	1. 20%
2. Exposicions Orals sobre els treballs escrits / Exposiciones Orales sobre los trabajos escritos	2. 1,5,6,9	2. 10%
3. Exposició oral projecte cultural / Exposición oral proyecto cultural	3. 1,5,6,9	3. 15%
4. Treball projecte cultural / Trabajo proyecto cultural	4. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	4. 35%
5. Assistència i participació / Asistencia y participación	5. 1,2,4,5,9	5. 20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Convocatòries d'avaluació. La normativa actual estableix el límit de quatre convocatòries oficials per assignatura. A partir de la quarta convocatòria l'alumnat que no haja superat la matèria ha de demanar a la direcció del centre una convocatòria d'extraordinària. L'assignatura de Gestió Musical és anual, per tant, les convocatòries oficials són dues: una primera el mes de juny i una segona al juliol. Les convocatòries són d'avaluació. En la convocatòria determinada s'obtindrà una qualificació a partir de les notes obtingudes en els instruments d'avaluació detallats a dalt.

Treballs escrits i Projecte Cultural. Després de cada bloc temàtic es farà un treball escrit que es puntuarà de 0 a 10 punts. Es valoraran mitjançant els següents criteris:

- Presentació: maquetació, organització i esquema del treball (1 punt)
- Adequació dels continguts als treballats en el bloc corresponent (4 punts)
- Originalitat en la proposta d'idees i valoracions (4 punts)
- Conclusions (1 punt)

Aquella persona que no entregue els treballs dins del termini fixat se li aplicarà un índex de reducció de la nota d'1 punt per dia de retard. Si el retard sobrepassa els 5 dies, l'alumne o alumna només aspira a obtenir una qualificació de 5 punts sobre 10.

Exposició oral i defensa dels treballs. Es faran dos treballs d'exposició al llarg del curs lectiu. Es portaran a cap davant la resta de la classe. Els criteris per a l'avaluació seran:

- Claredat en l'exposició d'idees i capacitat de transmissió (3 punts)
- Adequació dels continguts als treballats en el bloc corresponent (3 punts)
- Originalitat en la proposta d'exposició (3 punts)
- Conclusions (1 punt)

Participació i aportació a les classes. Es controlarà mitjançant el diari del professor i de la forma següent:

- a) Assistència i puntualitat. Es considerarà falta de puntualitat tot aquell retard superior als 5 minuts. Es computaran com una falta d'assistència 3 retards. L'Assistència a classe és obligatòria, la normativa actual estableix que s'ha de valorar la càrrega presencial dels crèdits ECTS, per això, es portarà un control d'assistència amb la finalitat d'avaluar-lo. Cada falta d'assistència injustificada descomptarà un 0,5% d'aquest apartat. No es computarà com falta d'assistència aquelles que hagen sigut justificades mitjançant prova documental vàlida. Aquell alumnat que gaudisquen d'una beca Erasmus o amb altres impediments per qüestions personals, es buscaran mesures

compensatòries.

b) Actitud positiva, respectant al professor i a la resta d'estudiants.

Qualificació: La nota final s'obindrà de la suma dels valors percentuals detallats en el quadre del punt anterior. Cadascun dels apartats es valorarà de 0 a 10 i després se li aplicarà el percentatge corresponent. Tal com marca el Decret 48/2011, de 6 de maig, la qualificació final es presentarà amb una xifra entre 0 i 10 amb un decimal. Aquest decret també diu que aquelles persones que tinguen una qualificació igual o superior a 9 se'ls podrà atorgar l'esment de matrícula d'honor. Considerant que la ràtio de l'assignatura està per davall dels 20 alumnes, només es podrà concedir un esment per grup.

Per a fer mitjana s'ha d'haver aconseguit una qualificació igual o superior a 5 en cadascun dels apartats, excepte el punt 5 dels instruments d'avaluació. Ja que aquest punt no és una prova com a tal. Per tant, serà computable, però no es té en compte en el criteri qualificador que estem tractant. En cas de no haver igualat o superat el 5 en algun dels altres apartats a valorar, la qualificació serà de suspens en la convocatòria corresponent, encara que la mitjana total siga superior a 5. L'avaluació contínua ha de ser integradora i s'han d'haver aconseguit tots els aspectes a avaluar de manera positiva. No obtindre un aprovat en alguna de les parts en les quals s'ha dividit l'avaluació, posa de rellevància deficiències en els resultats d'aprenentatge i els objectius a assolir. Per consegüent, no s'haurien adquirit correctament les competències.

Copiar. Si es detecta que l'alumne/a ha copiat o plagiat qualsevol de les activitats proposades es qualificarà amb 0.

No presentat. Tal com indiquen les instruccions per al present curse "No presentat/a" és una condició i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració que la comissió de coordinació docent, i en última instància a la direcció del centre, puguen fer per a acreditar-la, considerada sempre com a excepcional. A més, les instruccions adverteixen que en totes les convocatòries del curs ha de qualificar-se a l'alumnat, de manera que no presentar-se ni realitzar les activitats de recuperació disposades per a la segona convocatòria de juliol s'avalua com a suspés o "Sense qualificar", que equival a un suspens, tal com s'exposa en el següent apartat.

Convocatorias de evaluación. *La normativa actual establece el límite de cuatro convocatorias oficiales por asignatura. A partir de la cuarta convocatoria el alumnado que no haya superado la materia debe pedir a la dirección del centro una convocatoria de extraordinaria. La asignatura de Gestión Musical es anual, por tanto, las convocatorias oficiales son dos: una primera en el mes de junio y una segunda en julio. Las convocatorias son de evaluación. En la convocatoria determinada se obtendrá una calificación a partir de las notas obtenidas en los instrumentos de evaluación detallados arriba.*

Trabajos escritos y Proyecto Cultural: *Después de cada bloque temático se realizará un trabajo escrito que se puntuará de 0 a 10 puntos. Se valorarán mediante los siguientes criterios:*

- *Presentación: maquetación, organización y esquema del trabajo (1 punto)*
- *Adecuación de los contenidos a los trabajados en el bloque correspondiente (4 puntos)*
- *Originalidad en la propuesta de ideas y valoraciones (4 puntos)*
- *Conclusiones (1 punto)*

Aquella persona que no entregue los trabajos dentro del plazo fijado se le aplicará un índice de reducción de la nota de 1 punto por día de retraso. Si el retraso sobrepasa los 5 días, el alumno sólo aspira a obtener una calificación de 5 puntos sobre 10.

Exposición oral y defensa de los trabajos: *Se realizarán dos trabajos de exposición a lo largo del curso lectivo. Se realizarán ante el resto de la clase. Los criterios para la evaluación serán:*

- *Claridad en la exposición de ideas y capacidad de transmisión (3 punto)*
- *Adecuación de los contenidos a los trabajados en el bloque correspondiente (3 puntos)*

- Originalidad en la propuesta de exposición (3 puntos)
- Conclusiones (1 punto)

Quien no realice la exposición el día y hora pactados con el profesor deberá realizarla en una nueva fecha acordada. En dicha nueva cita posterior el alumno/a sólo aspira a obtener una calificación de 5 puntos sobre 10, siempre y cuando no sea por causas justificadas.

Participación y aportación a les clases, se controlará mediante el diario del profesor y de la forma siguiente:

- a) Asistencia y puntualidad. Se considerará falta de puntualidad todo aquel retraso superior a los 5 minutos. Se computarán como una falta de asistencia 3 retrasos. La Asistencia a clase es obligatoria, la normativa actual establece que se debe valorar la carga presencial de los créditos ECTS, por ello, se llevará un control de asistencia con el fin de evaluarlo. Cada falta de asistencia injustificada descontará un 0,5% de este apartado. No se computará como falta de asistencia aquellas que hayan sido justificadas mediante prueba documental válida. Aquel alumnado que disfruten de una beca Erasmus o con otros impedimentos por cuestiones personales, se buscarán medidas compensatorias.
- b) Actitud positiva, respetando al profesor y al resto de estudiantes.

Calificación: La nota final se obtendrá de la suma de los valores porcentuales detallados en el cuadro del punto anterior. Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10 y luego se le aplicará el porcentaje correspondiente. Tal y como marca el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, el calificación final se presentará con una cifra entre 0 y 10 con un decimal. Este decreto también dice que aquellas personas que tengan una calificación igual o superior a 9 se les podrá otorgar la mención de matrícula de honor. Considerando que la ratio de la asignatura está por debajo de los 20 alumnos, sólo se podrá conceder una mención por grupo.

Para hacer media se debe haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cada uno de los apartados, salvo el punto 5 de los instrumentos de evaluación. Ya que dicho punto no es una prueba como tal. Por lo tanto, será computable, pero no se tiene en cuenta en el criterio calificador que estamos tratando. De no haber igualado o superado el 5 en alguno de los otros apartados a valorar, la calificación será de suspenso en la convocatoria correspondiente, aunque la media total sea superior a 5. La evaluación continua debe ser integradora y se han de haber alcanzado todos los aspectos a evaluar de manera positiva. No obtener un aprobado en alguna de las partes en las que se ha dividido la evaluación, hace patente deficiencias en los resultados de aprendizaje y los objetivos a alcanzar. Por consiguiente, no se habrían adquirido correctamente las competencias.

Copiar: Si se detecta que el alumno/a ha copiado o plagiado cualquiera de las actividades propuestas se calificará con 0.

No presentado: Tal como indican las instrucciones para el presente curso "No presentado/a" es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. Además, las instrucciones advierten que en todas las convocatorias del curso debe calificarse al alumnado, de manera que no presentarse ni realizar las actividades de recuperación dispuestas para la segunda convocatoria de julio se evalúa como suspenso o "Sin calificar", que equivale a un suspenso, tal como se expone en el siguiente apartado.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat podrà recuperar les avaluacions negatives de cadascun dels apartats mitjançant les mesures següents:

Treballs escrits i Projecte Cultural no entregats. L'alumnat que no haja obtingut l'aprobat per no haver entregat algun dels treballs, tan sols haurà de presentar aquells treballs que li falten. Com s'ha dit

en el punt anterior, l'alumnat només podrà aspirar a un 5, atés que el lliurament del treball es realitza amb molta posterioritat a la data límit i suposa un avantatge sobre la resta d'alumnat. Els documents s'han d'entregar una setmana abans de la segona convocatòria.

Exposició oral i defensa dels treballs no realitzada. L'alumnat que no haja obtingut l'aprobat per no haver realitzat alguna de les exposicions o defenses orals, tan sols haurà de realitzar aquelles que li falten. Com s'ha dit en el punt anterior, l'alumnat només podrà aspirar a un 5, atés que es duu a terme amb molta posterioritat a la data límit i suposa un avantatge sobre la resta d'alumnat. Les exposicions/defenses es realitzaran en la data que es determine per a la realització de la segona convocatòria.

La Valoració dels treballs escrits serà d'un 70% de la nota i les exposicions/defenses un 30%.

El alumnado podrá recuperar las evaluaciones negativas de cada uno de los apartados mediante las medidas siguientes:

Trabajos escritos y Proyecto Cultural no entregados. *El alumnado que no haya obtenido el aprobado por no haber entregado alguno de los trabajos, tan sólo deberá presentar aquellos trabajos que le falten. Como se ha dicho en el punto anterior, el alumnado solo podrá aspirar a un 5, dado que la entrega del trabajo se realiza con mucha posterioridad a la fecha límite y supone una ventaja sobre el resto de alumnado. Los documentos se tienen que entregar una semana antes de la segunda convocatoria.*

Exposición oral y defensa de los trabajos no realizada. *El alumnado que no haya obtenido el aprobado por no haber realizado alguna de las exposiciones o defensas orales, tan sólo deberá realizar aquellas que le falten. Como se ha dicho en el punto anterior, el alumnado solo podrá aspirar a un 5, dado que se lleva a cabo con mucha posterioridad a la fecha límite y supone una ventaja sobre el resto de alumnado. Las exposiciones/defensas se realizarán en la fecha que se determine para la realización de la segunda convocatoria.*

La Valoración de los trabajos escritos será de un 70% de la nota y las exposiciones/defensas un 30%.

7 Bibliografía

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ROSELLÓ CEREZUELA, D. (2007) Diseño y elaboración de proyectos culturales. Barcelona: Ariel

TARRIDA, J. Producció tècnica. Producció i direcció en gestió cultural. Universitat Oberta de Catalunya.

ARNAU GÓMEZ, F. (2015). Producció i direcció en gestió cultural. Universitat Oberta de Catalunya.

www.cultunet.com

www.unesco.org

<http://www.mecd.gob.es/portada-mecd>

BIBLIOGRAFÍA RECOMANADA

ARIÑO, A. (1997), *La sociología de la cultura. La construcción simbólica de la sociedad*, Ariel, Barcelona.

BONET, Lluís, CASTAÑER, Xavier y FONT, Josep, *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*, Barcelona, Ariel, 1999.

BOURDIEU, Pierre, *La distinción; criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1988. BRUN, J. (2015). Planificació, projectes i activitats culturals. Producció i direcció en gestió cultural. Universitat

Oberta de Catalunya.

CUADRADO, M. 2010. *Marketing de las artes y la cultura*. 4a impresión. Editorial Ariel. Barcelona.

CUADRADO, M. (ed.). 2010. *Mercados culturales. Doce estudios de marketing*. Editorial UOC. Barcelona.

DONELLES, M. LÓPEZ, T. (2015). *Comunicació, màrqueting, gestió de públics. Producció y direcció en gestió cultural*. Universitat Oberta de Catalunya.

IVARS MONTESINOS, V. (2005). *Espectáculos, actividades recreativas y establecimientos públicos. Comentarios a la Ley 4/2003 de 26 de febrero de la Generalitat Valenciana*. Valencia: Edicions Culturals SARC.

PADROS REIG, C. (2000). *Derecho y cultura*. Barcelona: Atelier

PRIETO DE PEDRO, J. (1995). *Cultura, culturas y constitución*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales

SELLÁS, J. (2009) *Marketing de las artes escénicas. Creación y desarrollo de públicos*. Barcelona: Gescénic

www.asimétrica.org

www.musicalchairs.info

www.gestioncultural.org

www.europa.eu/pol/cult/index_es.htm

www.agenciatributaria.com

www.genially.com